
Visite: http://ebooksmanga.blogspot.com/
Dibujando
HENTAI
No. 18
$12.00
TOMO 18
SÓLO MAYORES DE 18 AÑOS
STOP
Su venta a menores de EDAD es delito
¡OJO!
Revista con alto contenido erótico
SECUENCIA
www.editoposter.com
EDS DESIGN
erik.eds@gmail.com
PRECAUCIÓN: REVISTA CON ALTO CONTENIDO ERÓTICO
Revista que enseña a Dibujar el Arte Erótico


Dibujando
HENTAI
TEMARIO
I ANATOMÍA
II SENSUALIDAD ESTÁTICA
III SENSUALIDAD EN MOVIMIENTO
IV POSICIONES ERÓTICAS 1
V POSICIONES ERÓTICAS 2
VI POSICIONES ERÓTICAS 3
VII ROPA SENSUAL
VIII ROPA INTERIOR Y PIJAMAS
IX LENCERÍA 1
CORSÉ, LIGUERO, PANTALETA
Y SOSTÉN
X LENCERÍA 2
MEDIAS, TEXTURA, ENCAJES
Y LISTONES
XI LENCERÍA 3 EXÓTICA
XII UNIFORMES ESCOLARES
XIII ROPA DEPORTIVA
XIV UNIFORMES CIVILES
XV UNIFORMES MILITARES
XVI DISEÑO DE PERSONAJES
(CRIATURAS FANTÁSTICAS)
XVIII JUEGO DE VIÑETAS
ARTE, SECUENCIA Y DRAMATISMO
XIX PERSPECTIVE HUMANA
XX CENSURA Y AUTOCENSURA
Kazune Chan!
www.editoposter.com

Editorial

DIRECTORIO

EDITOPOSTER, S.A.
Salvador Díaz Mirón 156
Col. Sta. Ma. la Ribera
Tel. 1323-0-l00
México, D.F. C.P. 06400

JUAN ANTONIO FLORES V.
EDITOR RESPONSABLE

CARLOS CARBAJAL C.
DIRECTOR ARTÍSTICO

JUAN CARLOS HERNÁNDEZ "ÁNGEL"
COORDINADOR ARTÍSTICO

MARTHA GARCÍA DE LA ROSA
JEFA DE DISEÑO

MANUEL MARTÍNEZ O.
DISEÑO DE INTERIORES

ADRIANA
ARTE

JOSÉ LUIS BELMONT
PORTADA

GILBERTO LÓPEZ
PREPRENSA

DANIELA QUIÑONES VALADEZ
CORRECCIÓN DE ESTILO

CLAUDIA FLORES V.
ADMINISTRADORA GENERAL

ADRIANA VILLALOBOS
MERCADOTECNIA

MIGUEL ÁNGEL RUIZ L.
CIRCULACIÓN

1323-0-l00
Ext. 103
PUBLICIDAD

El hentai es una tendencia artística que no se queda en simples bocetos o ilustraciones estáticas como parte del manga, esta disciplina exige dinamismo y mucha acción. Por ello en esta ocasión te presentamos en Dibujando Hentai la secuencia, un elemento esencial para el desarrollo de tus propias historias, este elemento nos permite trabajar con orden y armonía con el fin de desarrollar historias coherentes, de fácil comprensión y súper sensuales. Así que manos a la obra y a dibujar.



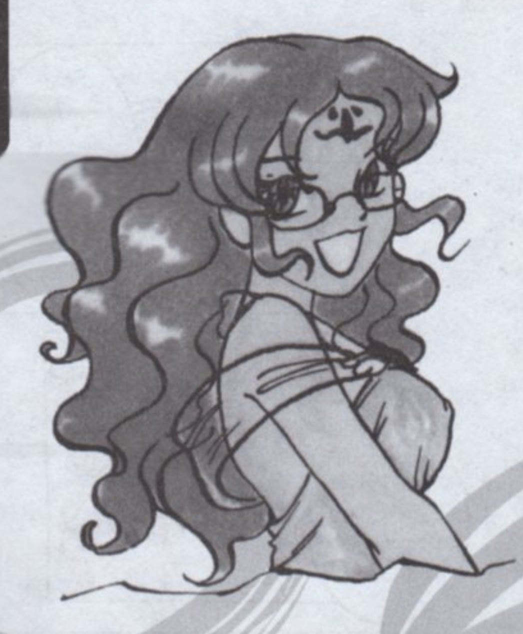


CONTENIDO



www.editoposter.com

DIBUJANDO HENTAI No. 15, Publicación MENSUAL, de EDITOPOSTER, S.A. Salvador Díaz Mirón #156 México, D.F. CP 06400 Tel 5541-0006 Director Responsable JUAN A. FLORES V. PrePrensa EDITOPOSTER S.A. Díaz Mirón 156, México, D.F. CP 06400 Impresa en Talleres Rotográficos Zaragoza, S.A. de C.V. Calle 3 No. 48 Fracc. Ind. Alce Blanco, Naucalpan, Edo. de México, Distribución D.F. y Zona Conurbada UNIÓN DE EXPENDEDORES Y VOCEADORES DE LOS PERIÓDICOS DE MÉXICO A.C. Guerrero 50 Méx. D.F. Por medio de EVERARDO FLORES SERRATO Serapio Rendón 87 Méx. D.F. Distribución Foránea CODIPLYRSA S.A. DE C.V. Serapio Rendón 87 Méx. D.F. RESERVA TÍTULO I.N.D.A. 04-2004-061009261600-102 CERTIFICADO LICITUD DE TÍTULO ANTE SEGOB en trámite. EXP.04-16758 en TRÁMITE. Impresa en México Copyright © 2000.



Juego de Viñetas:
Arte, Secuencia y Dramatismo

Hemos visto ya anatomía, vestuario y diseño de personajes. Al llegar a la etapa de la elaboración de la historieta, ya debes tener definidos los personajes y la historia, ahora el siguiente paso es contarla.

El dibujante usa como medio narrativo las viñetas, que son cuadros o escenas que describen lo que pasa y se complementan con el uso de textos.

Pero antes definamos la plataforma.

Plataformás:
Hojas para dibujar

La mayoría de los dibujantes usan el papel bond a tamaño carta u optan por usar el tamaño oficio, que es un poco más grande. Todo depende del espacio que requieran tus dibujos y sus diálogos.
Pero obviamente, en la producción de historietas existen formatos de hojas que integran las medidas y proporciones del espacio a llenar con nuestros dibujos, esto permite que exista orden y armonía en el proceso creativo.

Se puede decir que las primeras historietas hechas por el hombre son las pinturas rupestres.



Formato Americano

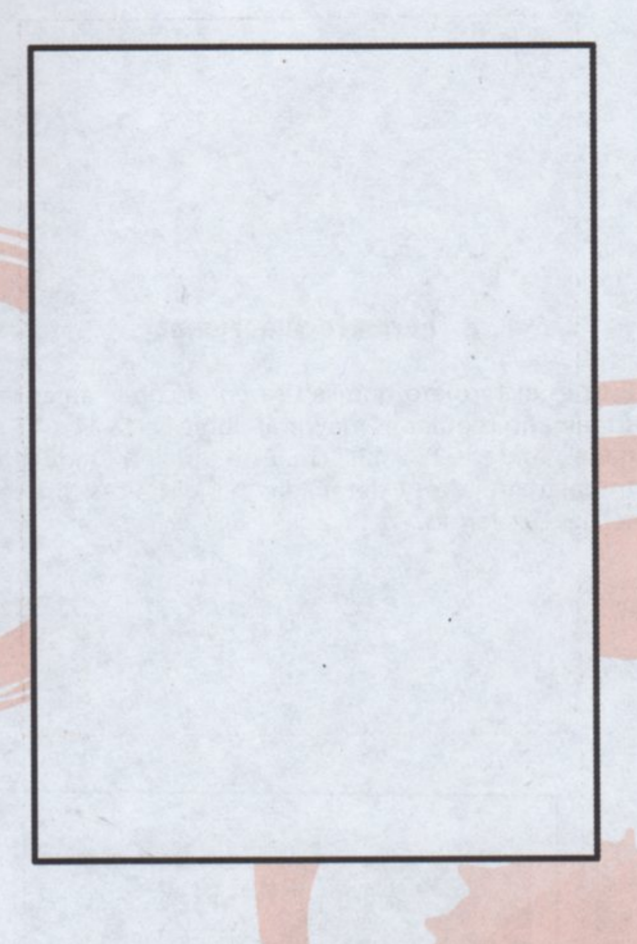
Éste es el formato que se usa en el cómic americano, su tamaño regular es mayor al doble carta 11 x 17 pulgadas, es decir 28 x 45.5 cm. Este tamaño es ideal para trabajar grandes y detalladas panorámicas, así como secuencias largas.

La caja interior es de 1 cm. izquierda y derecha, de 3 cm. arriba y 2.5 abajo, estos espacios están dedicados a la información de la historieta, dibujo, tintas, historia, título, fecha, etc.

Estas hojas son fabricadas en papel bond, como en opalina y son algo caras por la onda de ser oficiales; nosotros, en cambio podemos trabajar sin ningún problema sobre pliegos de opalina.

Te recordamos trabajar primero sobre papel bond, para que posteriormente lo pases en limpio sobre opalina.

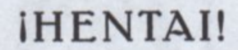






Formato Japonés

A diferencia del formato americano, que es bastante grande, el japonés es pequeño. Aproximadamente de 14.5 por 21 cm. Debido a los tiempos y volúmenes que se acostumbran en la producción nipona de historietas, además de requerir pocos cuadros en cada página, no más de 6.





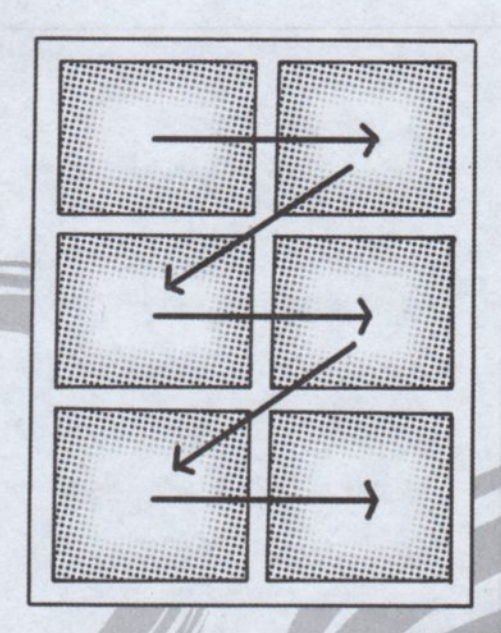
También se trabaja en una caja interior con un margen de 1 cm. de cada lado, dedicando el espacio inferior a los mismos datos que en las hojas americanas.

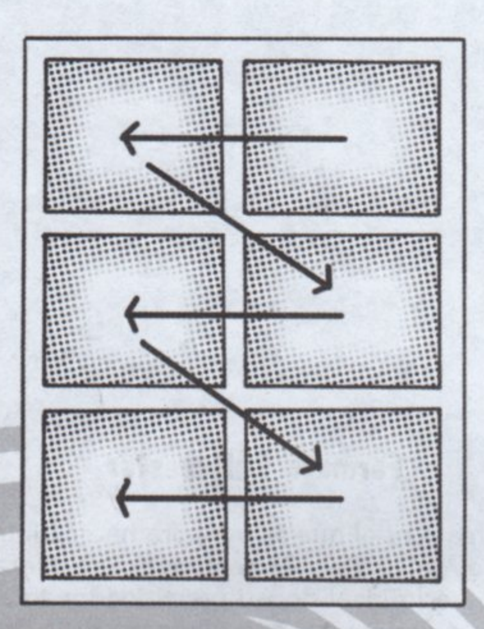
Formato Editoposter

Este formato es el que se usa para hacer Dibujando Hentai, es de 20.5 por 26 centímetros, y francamente nos pareció ideal por su practicidad y agradable estética, quien quita que definamos el formato mexicano.

También se trabaja con una caja interior de 1 cm. de cada lado, anotando en el margen interior el título del proyecto, No. de páginas y fecha, nombre del artista; en México, por lo regular, una sola persona es la que se encarga de todo el trabajo.

Nota: Puedes elegir el formato en el que más te acomodes, pero siempre recordando dejar un margen de por lo menos 1 centímetro, recuérdalo.

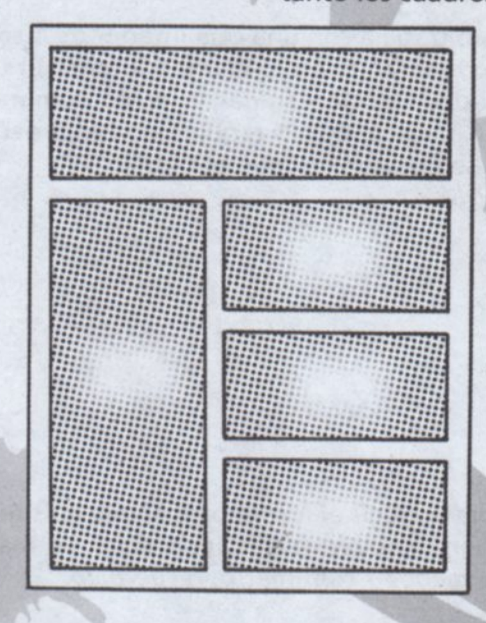


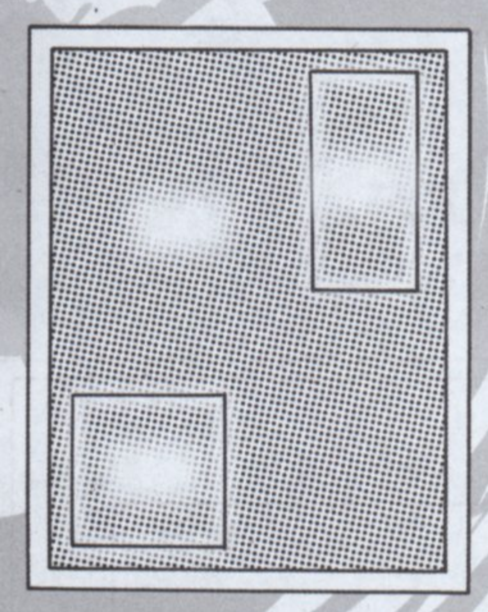


Distribución de Viñetas

La distribución de las viñetas está ligada a la estética visual de la hoja, pero también está ligada a la forma de lectura.

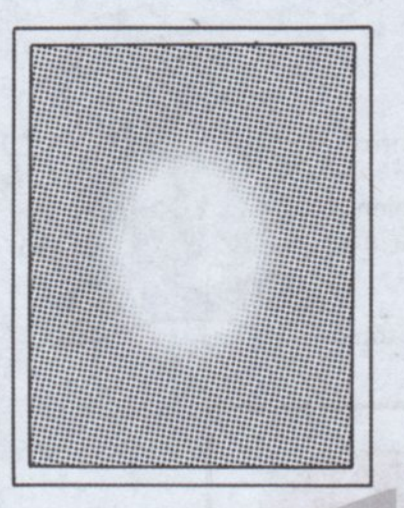
La lectura en occidente es de izquierda a derecha, por tanto los cuadros se leen o ven así.





La lectura en oriente es de derecha a izquierda, por tanto los cuadros se leen en esa dirección.

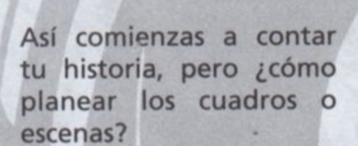
Tomando en cuenta ésto, podrás ordenar mejor y de forma coherente las viñetas.



Con la regla anterior puedes distribuir los cuadros en la hoja haciendo uso de varias viñetas o sólo usando unas cuantas.

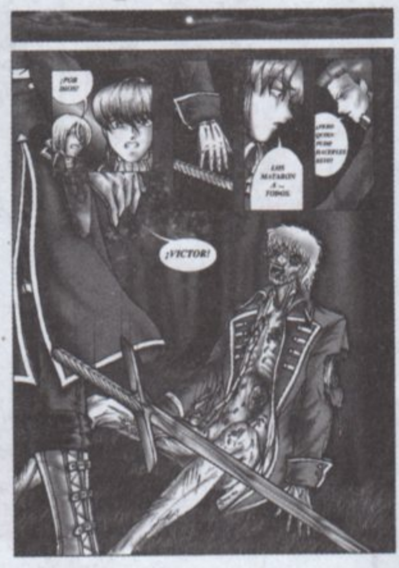






Así comienzas a contar tu historia, pero ¿cómo planear los cuadros o escenas?









Planos o Encuadres



Ya tienes las viñetas, pero ¿qué pondrás adentro?

Para hacer la imagen dentro de la viñeta piensa que eres como un fotógrafo, debes hacer una imagen que describa la acción y narre la historia.

Se conoce como plano o encuadre, es decir, la toma y existen varios tipos.



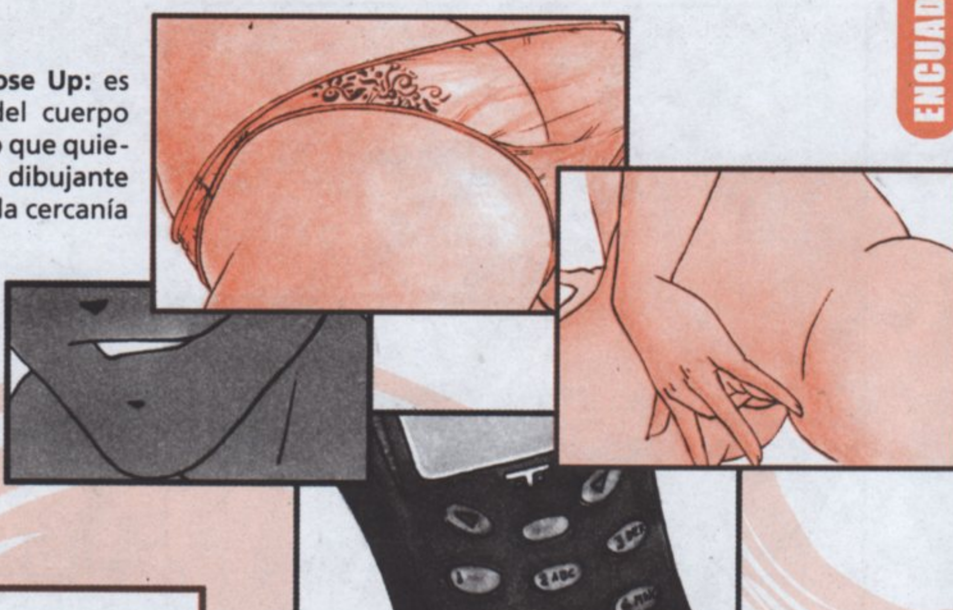
Primer Plano o Close Up: es una toma por lo general del rostro del personaje y llega hasta la altura de los hombros.



Plano Medio o Medium Shot: aquí podrás ver al personaje de la cintura para arriba.



Plano Detalle o Extreme Close Up: es una imagen muy cercana del cuerpo del personaje, o algún objeto que quieras ver a detalle. Es donde el dibujante se debe de esmerar más por la cercanía de la toma.





Plano Americano o American Shot: con esta toma se ve al personaje sólo de las rodillas para arriba.







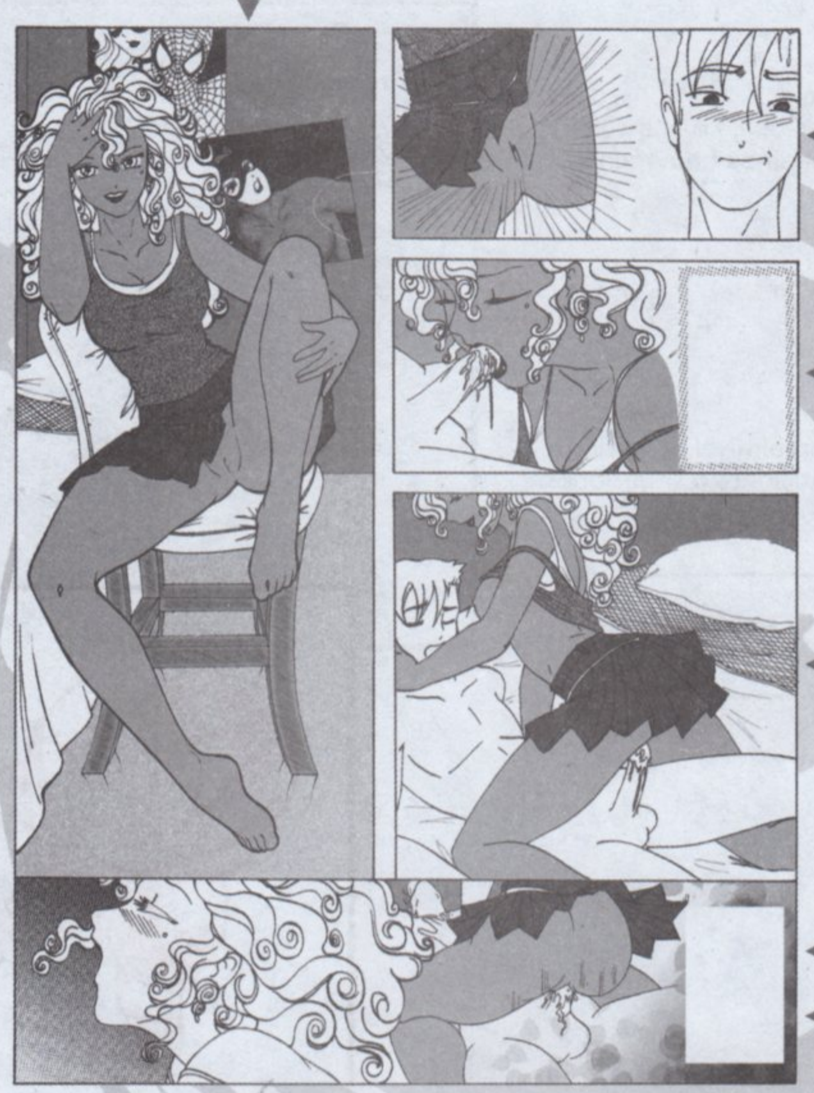




Plano Alejado o Long Shot: ésta imagen es del personaje completo y parte del fondo. Puedes planear una imagen completa y después elegir alguna de las tomas anteriores.

Ejemplo

Long Shot: la chica de cuerpo completo y parte del fondo.



◀ **Extreme Close Up** de la chica
Close Up rostro del chico

◀ **Close Up** rostro de la chica

◀ **Medium Shot** de ambos chicos

◀ **Close Up** rostro chica

◀ **Close Up** ...trasero de la chica.



Ángulos

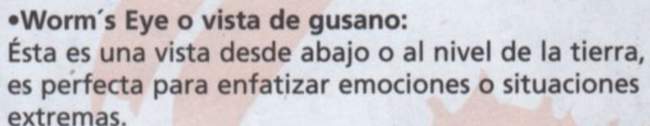


¿Recuerdas que en el número 4 de Dibujando Hentai: Posiciones Eróticas 1, de una sóla posición podías sacar distintas vistas de la misma?, bueno esos son los ángulos.

Los tres principales son:
•Eye-Level o a nivel de los ojos.
•Worm´s Eye o vista de gusano.
•Bird´s Eye o vista de pájaro.

•Eye-Level o a nivel de los ojos: ◀
Ésta toma es de frente al personaje o el escenario. Funciona para mantener una línea homogenea en nuestra secuencia.

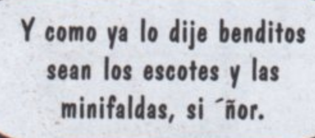




•Worm´s Eye o vista de gusano: ▶
Ésta es una vista desde abajo o al nivel de la tierra, es perfecta para enfatizar emociones o situaciones extremas.



•Bird´s Eye o vista de pájaro: ▶
Ésta vista es desde arriba, es una toma aérea, y obviamente nos funciona para dirigir la atención del lector.



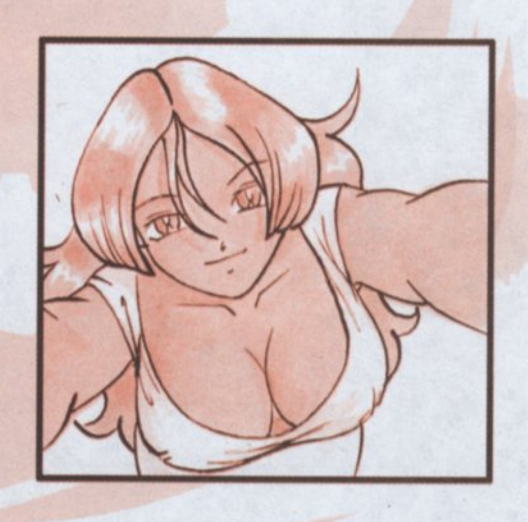






Estas son las vistas que más se explotan el en hentai y no debes dudar en usarlas. Toma en cuenta que una imagen como la de arriba puede verse desde arriba o de frente pareciendo que está acostada.



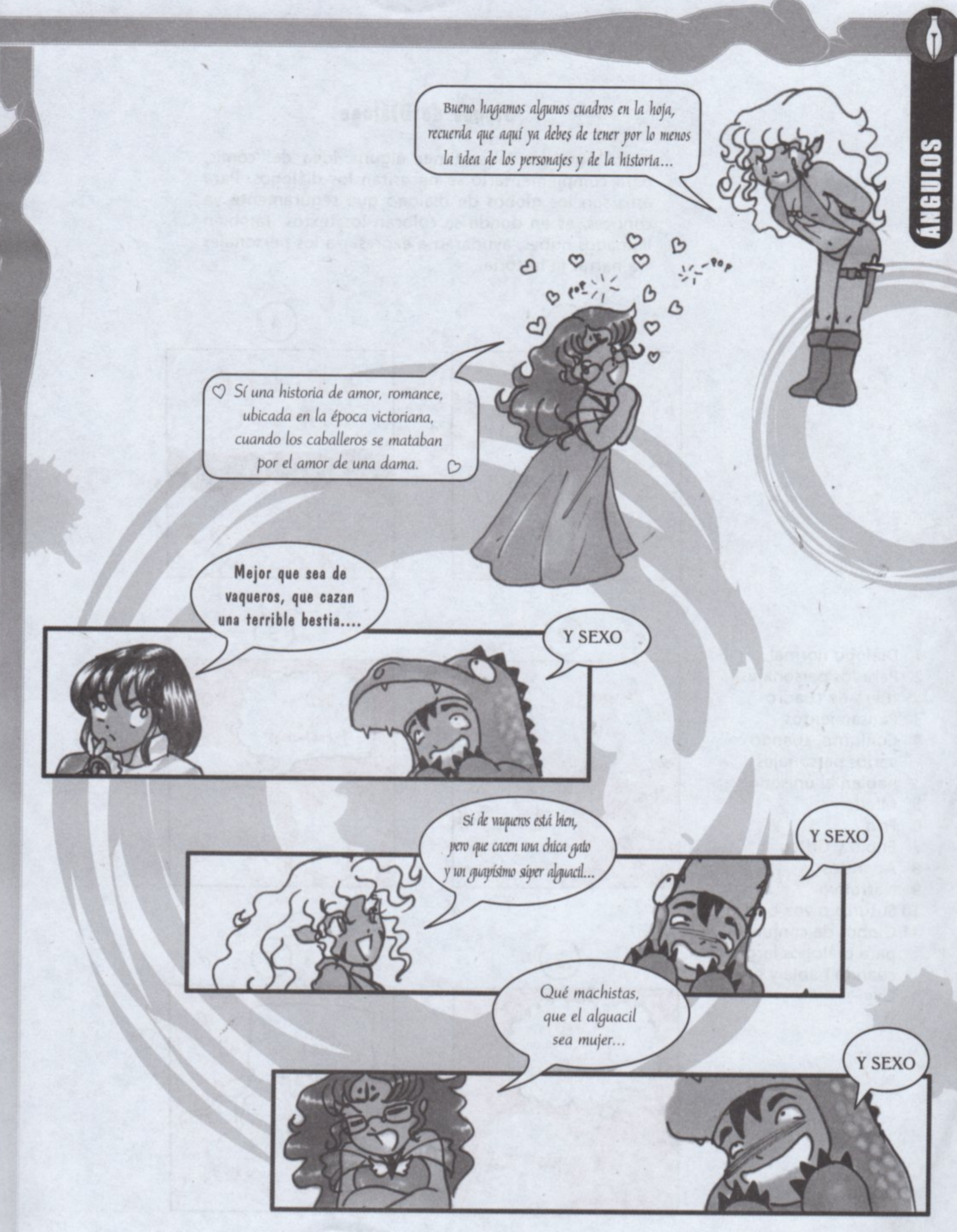




Plano de Conjunto o Extreme Long Shot: puedes usar estas tomas para presentar a los personajes y el lugar donde están, aunque también sirven muy bien para tomas de sexo de parejas u orgías. ¿Recuerdas el número de posiciones eróticas 3?, pues para eso te servirán estas tomas, aprovéchalas.

***Nota:** Si piensas usar este tipo de imágenes recuerda hacer cada cuerpo por separado y de forma completa, para evitar que se deformen los cuerpos.*

Plano General o Panoramic Shot: toma abierta que permite ver el entorno o ambiente en el que se desarrolla la acción.


Bueno hagamos algunos cuadros en la hoja, recuerda que aquí ya debes de tener por lo menos la idea de los personajes y de la historia...
POP
POP
Sí una historia de amor, romance, ubicada en la época victoriana, cuando los caballeros se mataban por el amor de una dama.
Mejor que sea de vaqueros, que cazan una terrible bestia....
Y SEXO
Sí de vaqueros está bien, pero que cacen una chica gato y un guapísimo súper alguacil...
Y SEXO
Qué machistas, que el alguacil sea mujer...
Y SEXO



Globos de Diálogo

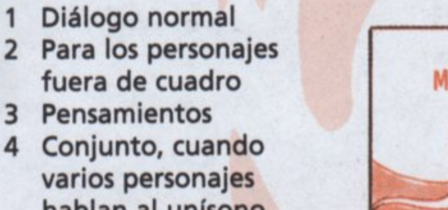
Hasta aquí ya debes tener alguna idea del cómic, para complementarlo se necesitan los diálogos. Para ésto son los globos de diálogo que seguramente ya conoces, es en donde se colocan los textos. También llamados nubes, ayudarán a expresar a los personajes y a narrar la historia.

1



4





1 Diálogo normal
2 Para los personajes fuera de cuadro
3 Pensamientos
4 Conjunto, cuando varios personajes hablan al unísono
5 Miedo
6 Frío
7 Enojo y Gritos
8 Aparatos
9 Narrativo
10 Susurro o voz baja
11 Globos de conjunto para diálogos largos o cuando habla y habla Livy

2



5



3



6





Algunos otros globos se usan para expresar vergüenza, enojo y malas palabras.

Así tus personajes se hablaran entre sí.

7

¡Hentai!

8

Atamitzilla ataca de nuevo.

9

Nuestros Héroes, se enfrentarán a la Gran Bestia....

10

Hay un hentai más adelante, ... Shhhh

11

No es bueno que denigren a la mujer.

Sabes... Bla, Bla,

Bla, Bla,

Nota: Fue en el siglo XIX, en Italia, cuando a la historieta se introduce el uso de la nubecilla de diálogo a la que se le conoce también como "Fumetti".



Onomatopeyas

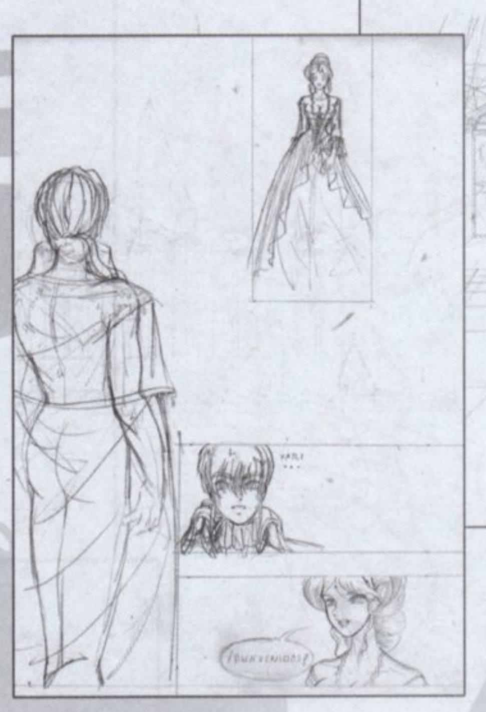
Las Onomatopeyas son la representación gráfica de un ruido o sonido, como golpes, rechinidos, etc.
Éstos son los que se utilizan para dar una ambientación al trabajo, te recomendamos checar a distintos autores, para que veas cómo manejan los sonidos.

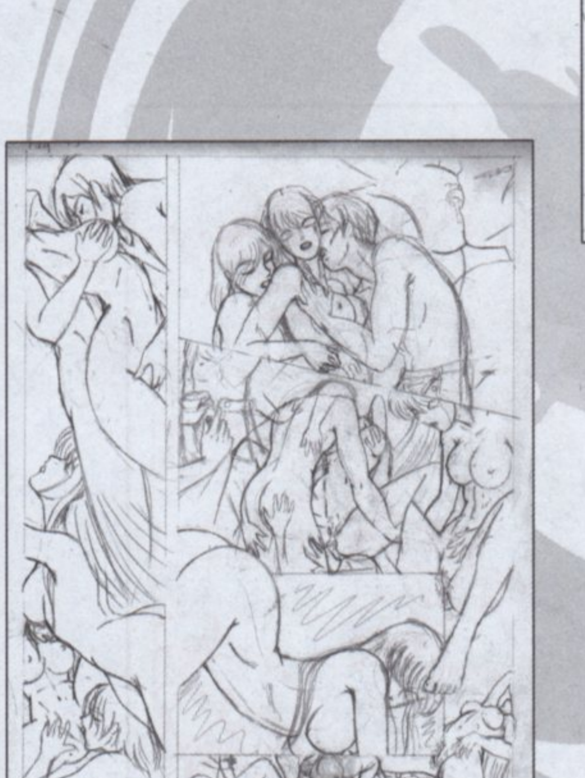


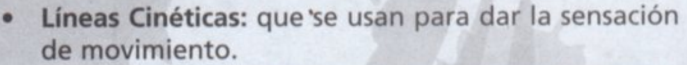
- **TOC TOC** tocar puerta
- **CRUCH** mordida
- **SLURP** lamer o saborear
- **GULP** pasar saliva
- **SNIF** llanto
- **SMACK**
- **MUAA** besos
- **JA JA**
- **JI JI**
- **JO JO** risas
- **Z Z Z Z Z Z** dormir
- **TAP TAP TAP** pasos
- **RASHHH** rasgar
- **CRACK** romper
- **TUMP TUMP** latido
- **AAHHHHH** grito
- **GRRRRRR** gruñido
- **FSSSSSSSS** fuga
- **BLA BLA BLA BLA** plática
- **TIC TAC** reloj
- **DING DONG** timbre
- **FUUUOSSHH** viento

Recursos Gráficos

Para dar más carácter o dramatismo, el dibujante debe echar mano de otros recursos gráficos, que además darán detalle al trabajo y son:







- **Líneas Cinéticas:** que se usan para dar la sensación de movimiento.
- **Luz y Sombra:** que permite dar volumen al personaje o los objetos, además ayuda a la ambientación de la escena.
- **Uso de Grises:** te ayuda a dar sombras, volumen y evitar el uso del negro todo el tiempo, respetando los detalles.
- **Color:** sí, ya sabemos que el manga se publica en blanco y negro, pero no está de más usar color. ¿Cómo crees que se hizo el cómic del final?, ¿eh?, tu trabajo puede ser hecho a color y en la compu lo puedes pasar a grises.

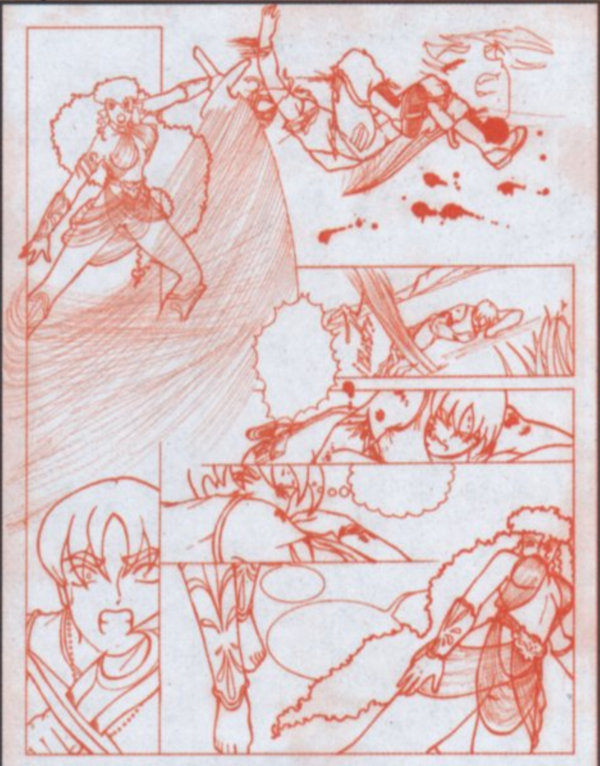
Así ya teniendo tu trazo a lápiz puedes planear el uso de los elementos anteriormente mencionados.

Líneas Cinéticas

Las líneas cinéticas te ayudarán a dar la sensación de movimiento y enfatizar expresiones. En estos dos ejemplos el movimiento se acentúa en la espada, el efecto lo lograrás trazando varias líneas.



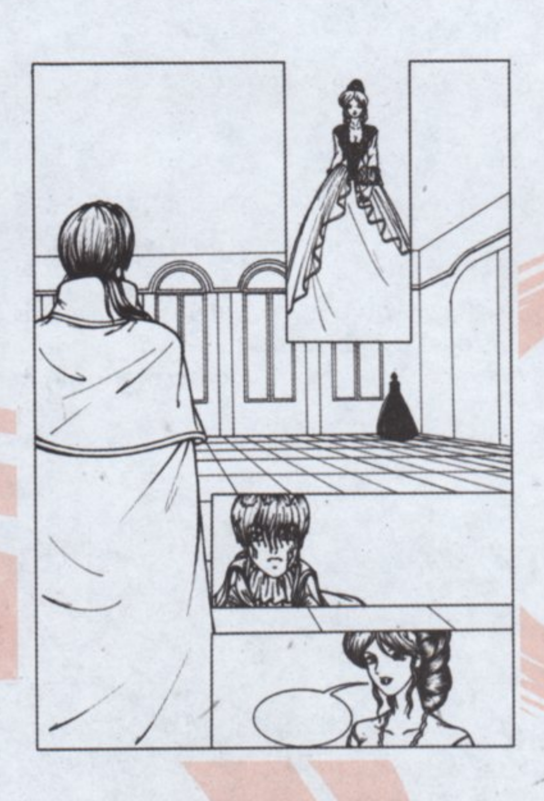
En la primera hoja, se ve como la espada se traslada de arriba hacia abajo, ésto es por que las líneas parecen salir de la espada y se terminan en el aire.



En la segunda la espada se mueve de abajo hacia arriba de forma lateral, pero se agregaron mas líneas para dar la impresión que sale una ráfaga de aire de ella. En esta misma hoja en el cuadro 4 la espada del chico cae y se clava en la tierra, nuevamente las líneas cinéticas serán de ayuda para dar la sensación de la caída.

Estas líneas se usan en el hentai para dar el movimiento coital (la penetración), claro que las líneas no deben ser tan amplias como en los movimientos anteriormente vistos.





Luz y Sombra

El contraste entre el blanco y negro en el manga se usa mucho, con ésto se puede marcar de una vez el juego de la luz y la sombra y dar el dramatismo a la imagen. Aunque es el cómic americano donde se puede apreciar mucho mejor la aplicación del contraste.







Uso de Grises

En el caso de que no quieras saturar tus cuadros con negro, el uso de grises te será de ayuda, así podrás dar volumen y el dramatismo necesario sin perder detalle.



En la primer hoja puedes ver una habitación, que tiene un aspecto algo lúgubre. La luz de la luna entra por los grandes ventanales, sólo usando grises puedes hacer los efectos necesarios.

Para dar volumen, el uso de grises de forma digital o con pantallas puede ayudarte mucho.
Sin dejar fuera, claro, el uso del negro.





Color

¿Por qué no?, puedes optar por hacer el trabajo sólo en grises o bien desde un principio puedes hacer el trabajo a color.

Esta imagen sólo tiene medio tono digital y pantallas, lo que nos da un trabajo más limpio pero con igual volumen y detalle.



Esta otra imagen se hizo a color y se cambió a grises en la computadora, ésto ya está dentro del gusto de cada dibujante, aunque puedes notar las diferentes gamas que se generaron con esta técnica.







Globos de Diálogo, su uso

Para terminar las páginas, hace falta el uso de globos de diálogo. La hoja que estás viendo en esta página aun no tiene los globos puestos, se ve bonito pero está incompleto el trabajo ya que no comunica nada.



Colocando los globos de diálogo puedes ver que los personajes se comunican, parece que están analizando la escena del crimen, pero como ves hacen falta los diálogos para saber qué pasa.



¿Qué fue eso?

¡Pero qué dem...!

"Dispara"

Hmmm

¡BAANGG!

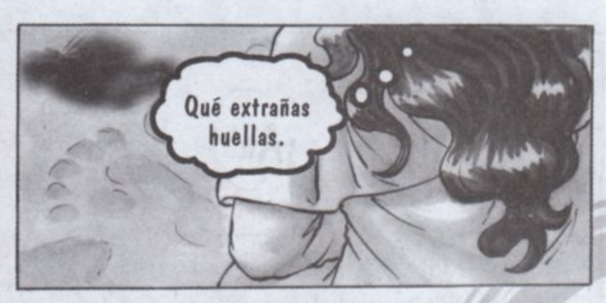
GRRR

¡AHhh!

GRRAUU


Al otro día.
Tenemos noticias, atacó de nuevo en la sierra norte, cerca de Ojo de Agua.
Más ganado.
No, esta vez fueron dos hombres
Ésto es grave, Ojo de Agua está a 2 Km. del poblado
Reune algunos hombres, saldremos ahora.
Nooo
No
ARRGHH...
No por favor ¡ya no... ¡AAghh!
ARRGHH...


Destrozó al anciano... y sólo hicieron un disparo al aire...


Qué extrañas huellas.


Al anciano de hecho lo devoró vivo.
Pero sea lo que sea no es un lobo... señora...


¿Y el chico?
Al parecer tuvo una noche muy activa.
Y después... sin más ni más, le destroza la garganta... definitivamente...
ni lobo, ni jaguar, ni nada...


¡Ahh!
¡Ahhgr!
UF
UF
UF
Que tomen muestras, necesito que analice todo,
quiero saber qué animal los mató...


Vamonos, el forence hará el resto... Carmona, quiero el informe completo mañana.
Sí


Maldonado, necesito que investigues, sucesos parecidos en los últimos años..
Sí
Los veré mañana...

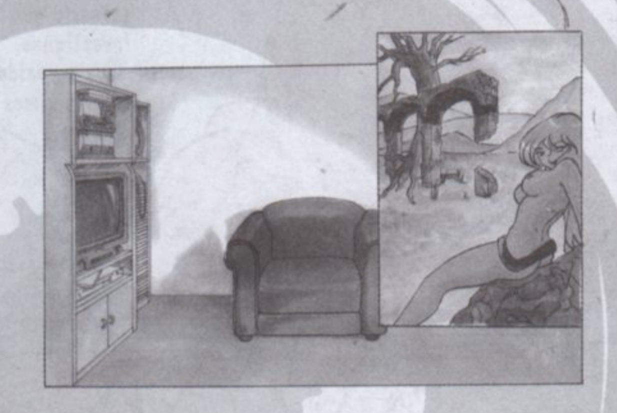

"CRACH"
TIP
TIP
TIP
TIP
Bueno.
Alguacil, encontramos otro... esta vez peor...

Título o Proyecto | Dibujo | Tintas | Guión | Fecha















Página



TRIVIA

Gánate una de estas dos ilustraciones originales (ojo son a color) contestando estas preguntas:

1.- ¿En qué número de dibujando hentai se mencionan las diferencias anatómicas entre hombres y mujeres?

2.- Menciona a los tres dibujantes que hacen dibujando hentai.

3.- Según Livy, el sexo oral es ilegal, inmoral y.....

4.- Menciona 3 tipos de sostenes.

5.- Menciona 3 tipos de pantaletas.

6.- ¿Qué es el arabesco y para qué se usa o aplica?

Y por último, el caballo blanco de Napoleón, ¿cuántas pestañas tenia?... **Ah ja, ja,** no es cierto, es broma. Todo ésto se ha visto en la serie de Dibujando Hentai así que no hay pierde, manden sus respuestas a **Salvador Díaz Mirón No. 156 Col. Sta. María La Ribera, C.P. 06400, México, D.F.,** los dos primeros ganan, recuerden mandar todos sus datos.







AVISO IMPORTANTE

Querido lector, recuerda que todos nuestros modelos son mayores de edad y que ésto se puede comprobar al momento de analizar la anatomía de nuestros dibujos.

La técnica de dibujo manga tiene la característica de utilizar ojos grandes que hace ver al rostro más expresivo, ésto provoca que el dibujo sea más moderno y dinámico.

El HENTAI es un género del manga, el manga tiende a modificar la anatomía de todo el cuerpo principalmente las piernas y los ojos.

Como un dibujo con ojos grandes es mucho más expresivo, existe gente que no sabe calcular su edad y erróneamente piensa que nuestros personajes son más chicos, pero basta con mirar los senos y caderas de nuestras chicas para poder ver que no sólo son mayores de edad sino que se trata de mujeres con una edad superior a los 24 años.

EDITOPOSTER es una editorial con ética y no tiene el más mínimo interés en realizar dibujos que vayan en contra de las leyes de nuestro país, todos nuestros dibujos tienen características anatómicas de personas mayores de edad, y trabajamos conjuntamente con las dependencias de gobierno para no infringir ninguna de sus normas.

Nuestra publicación tiene avisos que ocupan en portada por lo menos un 20% advirtiendo al lector y al voceador del contenido de la publicación y también cuenta en contraportada con una explicación más detallada del contenido, además nuestra revista se vende embolsada.

Amigo dibujante, tú puedes plasmar tus dibujos como quieras y donde quieras, pero te comento, las leyes mexicanas prohiben publicar imágenes de menores de edad llevando a cabo actos sexuales. Tampoco debes olvidar que existen restricciones al publicar actos que afecten el buen desarrollo tanto del estudio como laboral. Para terminar, nosotros no podemos publicar a personas realizando actos sexuales en oficinas o lugares de estudio porque está en contra de las buenas costumbres; te invito a que tú hagas lo mismo si así lo deseas.

Sin más por el momento, se despide tu amigo
Juan Antonio Flores V.
Director





Revista que te enseña a Dibujar el Arte Erótico

ES UN TOMO ERÓTICO CON IMÁGENES EXPLÍCITAS DE ACTOS SEXUALES que pueden ofender los diversos criterios.

Si eres MENOR DE EDAD, por favor, NO COMPRES ESTA REVISTA,

o SI consideras que esta PUBLICACIÓN ofende tus valores, te suplicamos que no la adquieras.
AMIGO VOCEADOR VENDER ESTA REVISTA A MENORES DE EDAD ES UN DELITO, POR FAVOR NO LO HAGAS.

La Editorial



EDITOPOSTER

UNA EDITORIAL CON NUEVAS IDEAS
LIDER EN SUEÑOS IMPRESOS.

PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS